

JOSÉ FAUS RODRÍGUEZ, DIRECTOR DE LA BANDA UNIÓN MUSICAL DE ALMANSA 1949-1953

Por Miguel Juan Pereda Hernández

1. BIOGRAFÍA Y OBRA

José Faus Rodríguez nació en Benaguacil (Valencia) el 27 de abril de 1913. Desde muy joven mostró grandes aptitudes para la música, iniciándose en los secretos del pentagrama a la corta edad de cuatro años. En 1929, con dieciséis, consiguió por oposición y con su instrumento vocacional, la flauta, plaza de músico de 3ª en el Ejército, y de 2ª en 1935. En 1940, tras reñidísima oposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, en la que intervinieron 18 aspirantes, ganó la plaza de flauta solista de la Banda de S. E. el Jefe del Estado. En 1945 fue seleccionado para la Orquesta Nacional. Se matriculó en el Real Conservatorio de Música de Madrid como alumno libre, donde cursó Solfeo, Piano, Estética, Historia de la Música, Armonía (con diploma de 1ª clase) y Composición, terminando sus estudios el Curso Escolar 1946-47. En 1948 ingresó por oposición en el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles de Primera Categoría, en la que logró el número cuatro y destacó en los ejercicios de Composición, Orquestación y Transcripción (en Fuga alcanzó el número dos). El 22 de junio de 1949 fue nombrado director interino de la Banda Unión Musical de Almansa, cargo del que tomó posesión el 7 de julio. En septiembre de 1950 consiguió al frente de la misma un importante Primer Premio en el Certamen de Bandas de Murcia. En 1951 el director del Real Conservatorio de Música de Madrid le ofreció la plaza de director de la Orquesta Sinfónica de Arequipa (Perú), que rechazó.



José Faus Rodríguez. Fotografía ASUMA.

La labor de Faus al frente de la banda almanseña mereció diversas menciones honoríficas. La prensa provincial (*Albacete* 16.04.1952) destacaba su participación en la Semana Santa de Hellín de 1952: "...resultó magnífico el Concurso Musical del Sábado de Gloria y aunque todas las Bandas actuaron con acierto, para nosotros destacó la soberbia actuación de la de Almansa, que dirige el maestro Faus...". Asimismo recibió numerosas felicitaciones por su trabajo, tanto por parte de la propia Sociedad Unión Musical (22.09.1950), como de los Ayuntamientos de Almansa (07.05.1951 y 25.04.1952) y Hellín (24.04.1952). El maestro abandonó la agrupación almanseña el 6 de abril de 1953, para dirigir la Banda Municipal de Granada, plaza que había conseguido por oposición en dura competencia con 162 candidatos¹; falleció el 13 de mayo de 1984.

¹ Archivo Histórico Municipal de Almansa (AHMA). Legajo núm. 1.118; expediente núm. 6.

Dentro del campo de la composición, José Faus también dio sobradas muestras de talento, contando con más de 30 títulos registrados a su nombre. En 1947 compuso *Fuga Tonal en La menor*, que estrenó con la Unión Musical de Almansa el 2 de diciembre de 1951. Del mismo año data *Fuga tonal en Re menor*, que mereció elogios del musicólogo Pérez Casas. Sus obras más conocidas son *Cristo de los Toreros*, marcha lenta, editada; *Raza Ibérica*, marcha de concierto estrenada por la Banda Municipal de Madrid y editada por Unión Musical Española; *Califas de España*, estampa arabesca; *La Alambra Iluminada*; dos pasodobles grabados en disco por Columbia y varias veces editados, etc.² También compuso, en 1950, la marcha lenta *Santísima Virgen de Belén*, dedicada a la Patrona de Almansa con motivo del 25 Aniversario de su Coronación; y, en 1952, *La Dolorosa de Hellín*.

2. VICISITUDES DE SU PASO POR ALMANSA

La tarea de don José Faus Rodríguez en Almansa no sería nada fácil; venía a sustituir a don Daniel Martín, un director muy admirado en la ciudad, que había estado durante 17 años al frente de la Banda, dentro de la cual contaba con un considerable número de incondicionales. El nuevo maestro pronto se dejó seducir por las más entrañables costumbres locales; así vemos como, en la Revista de Fiestas de 1950, publicaba un emotivo artículo en el que glosaba la despedida que los almanseños tributaron a su Patrona el 5 de octubre de 1949, en la romería de traslado de su imagen desde la ciudad hasta su santuario³. Veamos las sensaciones que, bajo las primeras luces de un alba otoñal, produjo el acontecimiento en el ánimo de un Faus íntimamente conmovido.

“...Las despedidas de la Patrona de Almansa, la Santísima Virgen de Belén, es algo que, de no haber comprobado personalmente la realidad del hecho, es imposible dar como cierto el fantástico aspecto que ofrecía la calle de Aniceto Coloma aquel inolvidable amanecer del 5 de octubre último. Por lo visto, los habitantes de esta original población, poseedores de un don característico, ven con la mayor naturalidad estas manifestaciones indescriptibles... Yo, por el contrario, como no estoy acostumbrado a ser testigo de tanta belleza espiritual, he de ver estas exhibiciones con acusado asombro. ¿No resulta sorprendente contemplar la citada calle convertida en un escalofriante mar humano antes y poco después de salir el sol? La sensibilidad de Almansa, puesta de manifiesto tantas veces, es digna de su historial; indiscutiblemente, no es una de tantas en nuestra Patria...”

Bajo la dirección de José Faus Rodríguez, la Banda Unión Musical consiguió uno de los galardones más importantes de su laureado palmarés. El 5 de agosto de 1950 el presidente de la Sociedad, Máximo Parra, daba cuenta de la convocatoria de un Certamen de Bandas en Murcia y la Junta aprobaba la asistencia al mismo “...al objeto de que el nombre de Almansa quede a la altura que merece su categoría musical...”. Con el fin de sufragar los gastos, se abrió una suscripción popular “...para que todo buen almanseño, amante de nuestras tradiciones musicales, pueda contribuir con su donativo a dejar bien sentado nuestro pabellón musical...”. También se estableció una cuota especial entre los socios, la correspondiente a una mensualidad.

El concurso tuvo lugar el 8 de septiembre y, en un principio, el Jurado dio por ganadora a la Banda de Almoradí, concediendo a la agrupación almanseña el Segundo Premio; sin embargo, José Faus reaccionó de manera contundente, apeló del fallo y atribuyó el resultado a un error en el cómputo de las puntuaciones; ello obligó al Jurado a reunirse de nuevo para rectificar y reconocer desde los balcones del Ayuntamiento murciano que el Primer Premio lo había logrado la Unión Musical de Almansa. El 23 de septiembre, la Directiva acordaba felicitar al director:

“...a nuestra Banda de Música le fue concedido el Primer Premio en el Certamen

² Ibídem.

³ Hasta 1955 las romerías se hicieron en sentido inverso al actual.

Musical de Bandas Civiles, últimamente celebrado en la ciudad de Murcia, al que concurrió en unión de varias Bandas de la región, donde consiguió un resonante triunfo bajo la dirección de su insigne Director don José Faus Rodríguez. Se acuerda felicitar entusiasta y sinceramente a don José Faus Rodríguez, por medio de carta suscrita por todos los miembros de esta Junta Directiva, que, por medio de su mágica batuta, elevó el sentido musical de nuestra Patria Chica hasta un supremo nivel en el pasado Certamen Musical, a que se hace referencia en el párrafo anterior... ”.



La Banda Unión Musical, dirigida por José Faus, en Albacete hacia 1951. Fotografía ASUMA.

El 12 de abril de 1951, en colaboración con el Distrito de San Juan, se acordó celebrar un concierto extraordinario en el que la Unión Musical, dirigida por José Faus, alternaría con la Banda Municipal de Albacete que venía con Daniel Martín al frente. Ello constituyó un auténtico duelo de titanes que tuvo lugar en el Teatro Regio a las tres y cuarto de la tarde del 6 de mayo. El programa preparado por Faus comenzó con la Obertura de *Guillermo Tell*, de Rossini; *Homenaje a Chapí* (fantasía de sus mejores obras), de S. Miguel; las Danzas Guerreras de *El Príncipe Igor*, de Borodin; y la Gran Jota de *La Dolores*, de Bretón. En la Segunda Parte, Daniel Martín respondió con *Tocata y Fuga en Re menor*, de Bach (interpretada por banda por 1ª vez); *El Amor Brujo*, de Falla; *Bolero*, de Ravel; y *Capricho Italiano*, de Tchaikowsky (1ª vez). Al éxito económico (2.500 pesetas) se unió el artístico, motivo por el que la Directiva acordó “...enviar una carta al Sr. Director, felicitándole por su labor y la de los músicos en dicho concierto, del que quedó un gran sabor entre los socios, aficionados y simpatizantes almanseños en general... ”⁴.

Dado que José Faus dirigía interinamente la agrupación almanseña, en el verano de 1952 la Dirección General de Administración Local convocó concurso para proveer con carácter definitivo

⁴ Archivo de la Sociedad Unión Musical de Almansa (ASUMA). Libro Actas núm. 1; folios 93, 94 y 98.

la plaza de Director de la Banda de Música del Ayuntamiento de Almansa, denominación con la que oficialmente solía referirse a ella el citado organismo. Incluido el propio Faus fueron 24 los candidatos que optaron al cargo, algunos de ellos músicos de gran prestigio que posteriormente llegarían a dirigir importantes agrupaciones⁵.

Candidatos participantes en el concurso para proveer la plaza de director de la Banda en 1952

Camilo Navajas Enguís (<i>1^{er} lugar</i>)	Juan Moragues Soldino	Moisés Davia Soriano
José Faus Rodríguez (<i>2^o lugar</i>)	Jerónimo García Flores	Aurelio Sanchís Ruiz
Félix Puertas Villahoz (<i>3^{er} lugar</i>)	Ángel López Fernández	Joaquín Reñé Esteve
Antonio Antúnez Pérez (<i>3^{er} lugar</i>)	Juan Caballero Fernández	Eusebio de Pedro Mediavilla
José María Cervera Lloret	Francisco Cebrián Ruiz	Julián Pinilla López
César San Narciso Mínguez	Pedro Navarro Bellón	José Pérez Ballester
Pedro Soler Moreno	Vicente García Lacal	Enrique Castillo Jiménez
Manuel Salinero Rueda	Francisco Moral Altillo	Luis Ibáñez Braña

Pero pese a tantas loas y felicitaciones, parece ser que en el seno de la Banda la realidad era bien distinta, pues poco antes de la provisión de la plaza, con fecha 5 de enero de 1953, una comisión nombrada por todos los músicos elevaba al alcalde una instancia en la que sugería la designación de uno de los candidatos, el almanseño Camilo Navajas Enguís⁶, en detrimento de su director interino.

“Ilmo. Sr.

Los que suscriben, músicos pertenecientes a la Banda Unión Musical, que integran la comisión designada por todos los miembros de la misma en la reunión recientemente celebrada para dirigirse a V.I. en el siguiente sentido:

Enterados los músicos de esta Banda cómo la plaza de Director ha sido sacada a concurso para cubrirla en propiedad, habiendo sido varios los solicitantes a la mencionada plaza, encontrándose entre ellos nuestro paisano Camilo Navajas, actualmente de oboe solista en la Banda de la Guardia Civil, siendo éste hijo de Don Francisco Navajas q.e.p.d., clarinetista solista y subdirector que fue durante muchos años de nuestra Unión Musical, y que tan grato recuerdo dejó entre todos nosotros, interpretando el sentir unánime de todos los actuales componentes de la Banda, es por lo que rogamos tengan en cuenta esta sugerencia y vean de que la plaza de Director sea concedida en propiedad a nuestro paisano don Camilo Navajas.

Esta petición se apoya en varias razones, no siendo la única la del paisanaje, pues sabemos todos que además de su juventud y de su reconocida solvencia musical, el Sr. Navajas tendría siempre un especial interés en esforzarse para conseguir mantener el prestigio de nuestra Agrupación, esfuerzo necesario y que se vería acompañado por el de todos nosotros, que estaríamos siempre a sus órdenes y trabajaríamos con él poniendo todo de nuestra parte para bien de nuestra querida Agrupación.

Mucho agradecemos a V.I. que se haga eco de nuestra aspiración y que redundaría en beneficio de nuestra Banda, así como también el honor que sería para nosotros el que un

⁵ Entre ellos, José María Cervera Lloret (más tarde director de la Banda de Música de la Diputación de Valencia) y Francisco Cebrián Ruiz (posteriormente director de la Banda de la Diputación Provincial de Murcia; hermano del famoso director y compositor Emilio Cebrián Ruiz, autor del famoso pasodoble *Churumbelerías*).

⁶ Camilo Navajas Enguís, nacido en Almansa el 5 de febrero de 1919, era hijo de Francisco Navajas, subdirector de la Banda almanseña en las primeras décadas del siglo XX, en la que el mismo se había formado. Estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En julio de 1942 obtuvo plaza de Sargento Músico por oposición en la Banda de Música de la Guardia Civil. En 1948 ingresó por oposición en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles de Segunda Categoría, con el número 27, encontrándose en septiembre de 1952 en expectación de destino (AHMA. Legajo núm. 1.118; expediente núm. 6).

paisano llegara a ser nuestro Director, a más de los méritos artísticos que posee, son una garantía para el desarrollo de su función, caso de que le sea concedida la plaza.

Reiterándole una vez más nuestra adhesión y agradecimiento firman en nombre de los componentes de la Banda Unión Musical, en Almansa a cinco de enero de mil novecientos cincuenta y tres, Teófilo Arnedo, Eutimio Silvestre, Pascual Arráz, Federico Tomás”.

La Comisión Calificadora nombrada por el Ayuntamiento se reunió el 6 de enero de 1953 y, una vez conocidas las preferencias de los músicos, acordó nombrar en primer lugar a Camilo Navajas Enguís, en segundo a José Faus Rodríguez y en tercero, y de manera compartida, a Félix Puertas Villahoz y Antonio Antúnez Pérez. Las razones por las que la Comisión juzgaba a Camilo Navajas como el más idóneo eran explicadas así al alcalde:

“...ser natural de esta población, haberse formado musicalmente en esta Banda (de la que fue Subdirector) y contar con el aprecio y respeto de todos los músicos, que desean su nombramiento. Por otra parte, en el aspecto artístico, es de garantía y solvencia artística. Buen instrumentista, conocedor de la Banda, y de preparación sólida, pues a más de los estudios que precisó para opositar al Cuerpo de Directores en la 2ª Categoría, tiene cursados los estudios de composición en el Conservatorio de Madrid. Por las razones expuestas, al recomendar este nombramiento, creemos haber sabido interpretar los deseos del Excmo. Ayuntamiento, de la Banda y Sociedad Unión Musical y de la población en general...”.

La propuesta de la Comisión fue aprobada unánimemente por el Ayuntamiento en Sesión Plenaria de 17 de enero de 1953, pero Camilo Navajas no llegaría a dirigir la Unión Musical, ya que la Dirección General de Administración Local rechazó su nombramiento, pues dada su condición de director de Bandas de Segunda Categoría no podía estar al frente de una Banda de Primera como era la de Almansa.

Es de suponer que a don José Faus no le sentaría nada bien la decisión de dejarle en un segundo plano. Continuó dirigiendo la agrupación almanseña hasta el 6 de abril de 1953, fecha en que cesó tras haber logrado la plaza de director de la Banda Municipal de Granada. Para sustituirle, se echó mano de la tercera opción y, dado que Félix Puertas Villahoz era también director de Bandas de Segunda Categoría, Antonio Nicolás Antúnez Pérez fue nombrado director en propiedad de la Unión Musical el 21 de marzo de 1953, tomando posesión el 17 de abril de dicho año⁷.

3. EPÍLOGO

Según Luis Albertos Martínez, parece ser que José Faus tenía un carácter algo distante, rígido y poco diplomático. Era una persona capaz de olvidarse de todo cuando tenía delante una partitura, así como de pasar en un instante del entusiasmo al desaliento. Poco a poco, fue creándose un vacío a su alrededor, distanciamiento al que contribuyeron en buena parte los músicos, los directivos y la sociedad almanseña en general, fervientes partidarios del anterior director, Daniel Martín⁸.

Faus regresó a Almansa el 4 de septiembre de 1966 al frente de la Banda Unión Musical de Liria como director invitado. El concierto, patrocinado por el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, en colaboración con algunas entidades locales (Comisión Central de Fiestas, Club Regio, Unión Musical, Sociedad de Cazadores y Cerámica Collado, S.A.), tuvo lugar en el Teatro Regio a las 12 horas de la mañana. El programa incluía: *La Gruta del Fingal*, de Mendelsohn; *Rapsodia Húngara núm. 2*, de Liszt; *Guillermo Tell*, de Rossini; *La Dolores* (Gran Jota), de Bretón; *La Revoltosa* (Preludio y fragmentos), de Chapí; *La Verbena de la Paloma*

⁷ AHMA. Legajo núm. 1.118; expediente núm. 6.

⁸ ALBERTOS MARTÍNEZ, L. *Almansa, esa desconocida*; pp. 88 y 89.

(Fantasía), de Bretón; y *La Boda de Luis Alonso* (Interludio), de Giménez. En el programa de mano se manifestaba:

“La afición musical almanseña aprovecha esta coyuntura tan extraordinaria para testimoniar el paso del Profesor Faus Rodríguez por esta ciudad, y testimoniarle su agradecimiento por sus desvelos al frente de nuestra Unión Musical, sobre todo en su actuación tan colosal en el Certamen de Bandas de Música celebrado en la ciudad de Murcia, gesta que los buenos almanseños no olvidarán...””.

Leyendo tan elogiosas palabras pocos sospecharán que, cuando inicialmente se pidió la colaboración de la Sociedad Unión Musical para la organización de este concierto, la respuesta de la Directiva fue la siguiente: *“...Esta Sociedad renuncia a participar en la organización de los actos que, con motivo del Concierto por la Banda Unión Musical de Liria, han de celebrarse en la fecha del 4 de septiembre, e igualmente a la aportación económica para dicho fin...”*. ¿Era esta la manera correcta de recibir a un antiguo compañero y director? Tras recapacitar, y una vez comprobado que otras entidades locales sí estaban contribuyendo, requerida por segunda vez, la Junta aceptó colaborar con un desfile de la Banda y una ayuda económica de 2.000 pesetas⁹.

José Faus Rodríguez murió el 13 de mayo de 1984; cuatro días más tarde, la Directiva de la Sociedad Unión Musical acordó enviar un telegrama de condolencia a sus familiares¹⁰. El Concierto Extraordinario de Santa Cecilia de 1987 estuvo dedicado a su memoria y en las notas correspondientes al mismo, el entonces director de la Banda, Fernando Bonete Piqueras, glosaba la figura del maestro desaparecido en los siguientes términos:

“...entrañable esperamos que sea el recuerdo a quien fuera Director Titular de nuestra Laureada Banda durante los años 1949 a 1952, D. José Faus Rodríguez. El Concierto de este año va a estar dedicado a este Director, Músico y Compositor. Por este motivo el programa se abre con el pasodoble Raza Ibérica, compuesto por el homenajeado maestro...””.

⁹ ASUMA. Libro Actas núm. 4; folios 3 y 4.

¹⁰ ASUMA. Libro de Actas núm. 5; folios 89 vuelto y 90.